

13 Harry [9]

De Geheime Kamer (1)

Harry's tweede jaar op Zweinstein laat ons zien hoe de nieuwe ziel wordt bevrijd van de ethersfeer van het tijd-ruimtelijke universum.

Het etherlichaam bestaat uit etheratomen die passen in de fysieke atomen. Het doordringt de stofsfeer, breidt zich uit tot iets daarbuiten en geeft leven aan het stoflichaam. Voor alle levende organismen is daarom een etherisch* veld of aura onmisbaar. Sommige mensen kunnen dit veld zien. Het reguleert onze gezondheid en verzorgt zaken zoals stofwisseling, voortplanting, de zintuigen en de werkzaamheid van het zenuwstelsel en de hersenen. Het volgt ons fysieke lichaam, waar het zich ook bevindt en is in zekere zin de 'slaaf' van het fysieke lichaam.

Er bestaan vele schepsels die wel een etherlichaam hebben, maar geen stoflichaam en die daarom voor de meesten van ons onzichtbaar zijn. Zeer jonge kinderen en sommige dieren kunnen ze wel zien. Hun bestaan was lang geleden algemeen bekend en vele legenden en mythen spreken er over. Hieronder zijn bijvoorbeeld feeën, elfen, kabouters, nimfen, salamanders, luchtgeesten enz. Deze schepsels werken dikwijls met de natuur samen, bijvoorbeeld om de groei van bomen te bevorderen.

Met een van deze schepsels maken we kennis aan het begin van deel twee. Het is Dobby de huiself, die Harry komt waarschuwen dat er een complot is om vreselijke dingen te laten gebeuren op Zweinstein. Wanneer er in bevrijdende verhalen etherische schepsels worden opgevoerd, dan wil de schrijver onze aandacht richten op de ethersfeer. Zo weten we dus dat *Harry Potter en de Geheime Kamer* zich in de ethersfeer afspeelt. Wanneer Harry verblijft in het huis van de familie Wemel, ontmoet hij een ander soort etherisch wezen – de tuinkabouter. Harry's eerste les in Verweer tegen de Zwarte Kunsten is leren controle te krijgen over een groep etherische wezens, de Keltische Aardmannetjes. Zoals we weten is Hermelien degene die dat onmiddellijk kan.

* woordverklaring zie blz 231

Harry ontmoet Dobby door het hele boek heen en verneemt tegen het einde, dat Dobby de slaaf is van een dienaar van Voldemort, namelijk Lucius Malfidus en zijn vrouw Narcissa. Als wij kijken naar de symboliek, voor zover ik die tot nu toe heb uitgelegd, kennen wij Harry als de Nieuwe Ziel, geboren in de zoeker in wie de Lelie en het Hert zich hebben verenigd. Voldemort is het hoger zelf, wat ik ook wel het microkosmische zelf heb genoemd. De geboorte van de nieuwe ziel verzwakt het hoger zelf aanzienlijk.

Lucius Malfidus is een dienaar van Voldemort, waaruit wij kunnen opmaken dat Malfidus een kracht is in de mens die het hoger zelf vertegenwoordigt. Zijn vrouw is Narcissa. Is er een betere manier om het stoffelijke lichaam en het brein te symboliseren?

Bij het bespreken van de familie Malfidus wordt verder uitgelegd hoe deze tezamen het stoflichaam en zijn bringgod uitbeelden.

Naar mijn mening verpersoonlijkt Dobby het etherlichaam van de alchemist die het proces van bevrijding ondergaat. Ik weet niet of het toeval is, maar als we de medeklinkers in Dobby omdraaien, krijgen we Bbody (lichaam). Zoals hierboven al gezegd, is het etherlichaam de 'slaaf' van het stoflichaam. Het volgt waar het ook gaat, verzorgt het en is behulpzaam bij al zijn functioneren. Dat is precies wat Dobby doet voor de familie Malfidus, tot Harry ingrijpt. Door middel van een briljante handeling, met heldere intelligentie en met medelijden voor Dobby, bevrijdt Harry Dobby – Wat ben ik gek op Harry. Dit is precies wat de nieuwe ziel doet voor het etherlichaam, op een bepaald moment in het alchemisch proces van transmutatie. De nieuwe ziel leeft feitelijk in het etherlichaam, waarbij op een bepaald moment het etherlichaam van het stoflichaam wordt 'bevrijd'. Het is niet langer zijn 'slaaf' zoals eerder, maar leidt zijn eigen leven en kan zich onafhankelijk verplaatsen. En net als Dobby in de latere boekdelen enige zeer nuttige dingen zal gaan doen, is nu het etherlichaam uiterst behulpzaam voor de Nieuwe Ziel.

U heeft misschien gehoord van wondermooie kledingstukken, die worden gedragen door helden in sprookjes of legenden. We horen speciaal over gouden bruiloftskleding en in *De Alchemische Bruiloft van Christiaan Rozenkruis*, doen de kandidaten voor de bruiloft geregeld nieuwe gewaden aan. Deze kledingstukken verwijzen meestal naar de verschillende onzichtbare lichamen. Wanneer de alchemist een nieuwe ziel bezit, die in staat is door middel van de Spiegel de Steen der Wijzen te verkrijgen, zal zijn etherisch gewaad of aura gaan stralen, met een schitterend gouden licht – vandaar de naam 'gouden bruiloftskleed'.