

10 Harry (6)

Die sieben Prüfungen (2)

Die zweite Prüfung, die Harry und seine Freunde bestehen müssen, ist die tückische Killerpflanze, die «Todesschlange». Bevor sie sich dessen bewusst sind, werden sie von einer Pflanze mit langen, schlangenähnlichen Ranken umschlungen. Wir wissen von Teil 5, dass Menschen von dieser Pflanze erwürgt werden können. Je mehr sie gegen das Kriechgewächs ankämpfen, desto fester hält es sie fest. Die Kinder finden heraus, dass sie ruhig bleiben und klar denken müssen. Hermine erinnert sich, dass diese Pflanze Licht hasst, darum zündet sie ein Feuer an. Die Pflanze zieht sich zurück und die Kinder sind frei.

Ich denke, was dies uns lehren kann, ist, dass der Alchemist dem Prozess der Befreiung seine ganze, ungeteilte Aufmerksamkeit geben muss, sodass er ruhig bleiben und herausfinden kann, was er tun muss. Der Kandidat der Befreiung ist immer in Gefahr, von seinen Emotionen überwältigt zu werden. Starke Emotionen sind ungünstig für den Pfad, weil der Kandidat dann die Kontrolle verliert. Sie können der neuen Seele schaden, wenn der Kandidat es zulässt, von ihnen mitgerissen zu werden. Der Pfad ist sehr schön und manchmal kann man von seiner Schönheit überwältigt werden, aber sobald man die Kontrolle der eigenen Emotionen verliert, neigen sie dazu, die neue Seele zu erwürgen. Das Herz des Kandidaten kann von großer Freude und Liebe für andere erfüllt sein ohne von Sentimentalität mitgerissen oder zu Tränen gerührt zu werden. Der Kandidat muss lernen, sich selbst zu kontrollieren und sich zum Licht der Vernunft wenden, damit er die Verbindung mit der Wirklichkeit nicht verliert und er muss sich auf das Ziel des Pfades ausrichten.

Die dritte Prüfung ist es, eine geschlossene Tür zu öffnen. Der Schlüssel ist da, aber er hat Flügel und fliegt hoch oben an der Decke mit hunderten von anderen Schlüsseln.

Es ist wichtig in jeder Prüfung zu sehen, welches der drei Kinder das Problem löst. Wenn es Hermine ist, ist es der Verstand des Kandidaten, der das Problem löst. Wenn es Ron ist, ist es die alte, irdische Persönlichkeit und wenn es Harry ist, ist es die neue, unsterbliche Seele.

Im Fall von Cerberus war es Harry und deshalb die neue Seele, die die Flöte spielte – die harmonischen Vibrationen der reinen Seele. Im Fall der Teufelsschlange war es Hermine und darum der Verstand, aber Ron half ihr dabei.

Im Fall der fliegenden Schlüssel ist es wieder Harry. Er ist ein außerordentlich guter Flieger und kann Dinge sehen, die andere nicht sehen können. Seine ausgezeichnete Flugkunst symbolisiert die Höhe seiner Aspirationen. Die neue Seele kann sich zu großen, spirituellen Höhen aufschwingen. Sie hat auch eine scharfe Fähigkeit der Unterscheidung. Und so sehen wir, dass keine Tür gegen die neue Seele verschlossen werden kann. Sie kann alle Türen öffnen und alle Hindernisse überwinden.